

## LA NOVILLADA DE ORTEGA CANO Y LA TERNA NO ESTUVIERON A LA ALTURA.

Oficio, es lo que mostró a lo largo de la tarde el salmantino **Alberto Revesado**. En el que abrió plaza, faena de buen pulso, geométrica, templadita, aunque siempre colocado a la pala del pitón.. Muy codicioso de salida, el cuarto se vino abajo antes de banderillas. Costalada, flaqueza, desinfe. Por falta de fuerzas llegó a adelantar, y Revesado, a pesar de su ,ya comentado, oficio no pudo nunca gobernarle. Fue novillo de posible triunfo, menor, en una novillada muy contestada por chica de cuajo y corta de fuerzas.

Muy puesto el sevillano **Daniel Luque**, que con las manos pidió hasta calma a los impacientes. Buen pulso, tablas, seguridad en sí mismo. Pero el segundo de la tarde, que ya había doblado manos, a los diez muletazos volvió a rodar el toro. En el quinto empezó con mando pero enseguida, una parte de público protestó. Se dejaba por el derecho pero era complicado por el otro, con la cara arriba. Un desarme, palmas de tango. Severísimo juicio. Será que en pocas horas ya será matador de toros y Madrid quiso adelantar acontecimientos.

Genio tuvo el tercero. **Salvador Fuentes**, cuya última salida en las Ventas dejó trágica huella no lo vio claro, y así toda la tarde. Intentó templarse por la mano derecha, se encajó, toreó despegadito, no remató apenas nada. Peor en el sexto, sobrero, se afligió . Le pesó todo al torero..

Reseña.-

Plaza de Las Ventas (Madrid). 12º de abono. Casi lleno en tarde clara de agradable temperatura con intervalos nubosos. 6 novillos de Yerbabuena (José Ortega Cano), el sexto devuelto. desiguales. Primero y cuarto, buenos. Venido abajo el segundo; mugidor y celoso el tercero; manejable el quinto. 1 sobrero -6º- de Hato Blanco (Campos Peña), que tuvo cuajo y bravo estilo. Alberto Revesado, silencio y división al saludar. Daniel Luque, silencio en los dos. Salvador Fuentes, silencio y pitos.