

# El albero

Pedro Javier Cáceres

Crítico taurino

SEVILLA: FERIA DE ABRIL 2008

## Diego Ventura labra su leyenda. Puerta del príncipe a ley

Diego Ventura, tras su temporada anterior, dio en Sevilla un golpe de autoridad para reafirmar que es alternativa de poder, más que nunca, y en las barbas de Pablo Hermoso de Mendoza con La Maestranza como escenario (donde el navarro cortó un rabo). Ventura salió motivado al máximo y demostró que tras la efervescencia adolescente aflora la madurez de un rejoneador que aglutina firmeza, sobriedad cuando es necesario, y espectacularidad sin límites cuando hay que prender la mecha o dinamitar un festejo.

La oreja que cortó al primer toro, con fuerte petición de la segunda, fue por una labor seria y dominadora, en la que arriesgó -como hacen los grandes- con monturas muy nuevas de nombre con pedigrí, tales como Manzanares -que resultó herido- y Morante, aunque lo mejor lo firmó con Te, que aunó toreo y espectáculo. El toro fue bueno, pero Ventura vio la media botella de su falta de fuerza y justa casta, llena y terminó descorchando el fino de aperitivo que precedería al Champán de más alta calidad... El sexto. El toro fue el mejor del lote de Bohórquez. Desde que lo recibió con el "marsellés" (prenda a guisa de sobre chaqueta de la clásica del traje corto, para los días de tentadero invernal- y lo corrió a una mano, hasta el corolario, todo fue

una melodía de torero a caballo con valor, a veces rock duro, las más balada rítmica, mostrando un repertorio de suertes ejecutada con pureza como fondo de una forma fácilmente digerible en su estilo conocido de toreo a caballo vibrante y que deja impasible a poca gente. Los caballos excepcionales, pero por encima de todos, la artillería pesada que sacó para arrollar la tarde Guaraná, extraordinario a dos pistas, y Distinto, cuyos quiebros en corto fueron una delicia. Ventura hace ya camino firme hacia la cima. Por tercera vez sale por la Puerta del Príncipe, sin olvidar las dos, de una tacada, del año pasado en Madrid, que le espera como agua de mayo; tanto como a Pablo.

Tras la temporada pasada, este era el primer encuentro de Ventura

con Pablo para dirimir, al final de la presente, si Ventura, al menos, agobia. Hermoso de Mendoza está en la clásica fase de renovación, de cuadra y de suertes, una vez que al igual que en torero a pie, es como Ponce, sin techo posible, pero evolucionando hay un periodo de adaptación, más de espectador hacia el artista que viceversa. Esta situación puede ser un falso espejismo de lo que pasó en Sevilla para que alguno crea que Hermoso está ahí, de vuelta, y el relevo es inmediato. Nada parecido con la realidad. En principio Pablo topó con el lote menos propicio, y así es difícil triunfar cuando lo que uno hace es lidia pura y no es posible mayor espectáculo ante un público, más todavía que en las corridas a pie, cuyo objetivo es divertirse por



Diego Ventura, triunfador de la tarde.

EFE

encima de todo. Ninguno de sus enemigos anduvo con son para lucirse, cara al gran público, los profesionales saben que Mendoza es el número uno, aunque le aprieten, y eso es bueno porque se crecerá, aún más.

Fermín Bohórquez. Sobrio en un primero muy soso en el cuarto de excelente ritmo y temple sacó a Sinfonía y dio una clase de lidia a caballo, siempre en el medio, muy templado y ajustado al prender. Los pares a dos manos con largas y cortas en el epílogo redondean labor que lo mantienen en sitio de privilegio.

### RESEÑA

Plaza de toros de La Maestranza, Sevilla (1ª categoría). 3ª de abono (rejones). Lleno.

6 toros para rejones de Fermín Bohórquez. Buenos 3º, 4º y 6º. Soso el 1º y muy parado y manso el 2º, el 5º venido abajo.

Fermín Bohórquez, ovación con saludos y oreja.

Hermoso de Mendoza, ovación con saludos en su lote.

Diego Ventura, oreja con petición y dos orejas.



Fernando Cruz brindando uno de sus toros.

EFE

## Sanchez Vara y Fernando Cruz muy por encima de los Cuadri

Se presentaba en Sevilla un toreo a contra estilo de lo que gusta por allí. Entrega, bullicio, pasión, pero mucha polvareda de terral en tierra de albero. Con él, alcarreño, dos madrileños, poco amigos del "pase de la firma" y suertes menores. Un cartel de "manchurrianos" en pagos del "ahe". Partían con todo en contra, menos la corrida, a priori, cuyos antecedentes no recomiendan posturas y flamenquería, si no toreros; más o menos estetas.

Pero se encontraron con Sánchez Vara muy templado, con problemas de colocación, vicios de los gaches, pero que estuvo muy por encima de su primero, muy apagado en su nobleza y poco lucido. No le pudo escenario tan "guay" y se mostró como un torero digno, mejor que muchos que no han visto un "cuadri" ni en foto. Le respetaron, que no es poco con la cantidad de toreritos de casa sentados en el tendido en toda la feria. En el cuarto lidió sobrado con el capote y sacó todo su oficio con un toro de cambiante condición que transmitía al tendido pero quería llevar la iniciativa en el albero y cuando no le dejó el alcarreño se vino abajo.

Pareció romper en la muleta el segundo, repitiendo en las dos primeras series, pero ni el toro continuó ni Iván

García lo administro para un mayor lucimiento. No le ayudó, dando el paso adelante, cruzándose un poquito, y aguantando la irregularidad del ritmo. Le costó mucho y se notó. Se lució por verónicas en el quinto, el único claro en el capote. En la muleta tuvo nobleza pero le costaba repetir y puesto, el torero, muy al hilo más.

Fernando Cruz no tuvo más opción que la disposición y no aburrirse con el marrajo tercero que ya avisó en varas tirando cornadas al cuello del caballo y echándose como repitió en la muleta. Le robó más muletazos de los que tuvo el "buey" y el público se lo reconoció. Sin tanto peligro "pregonao" pero, si cabe, más deslucido fue el que cerró plaza. Cruz en su línea se sobrepuso para que su dignidad torera destacara sobre su oponente.

### RESEÑA

Plaza de toros de La Maestranza, Sevilla (1ª categoría). 4ª de abono. Más de media.

6 toros de Cuadri, bien presentados. Sosa nobleza y embestida corta los dos primeros y el 5º. Manso con mucho peligro el 3º, 4º de incierta transmisión que se vino abajo y 6º reservón y deslucido.

Sánchez Vara, estocada ladeada; ovación con saludos. Estocada caída, ovación y saludos.

Iván García, estocada casi entera; silencio. Media estocada; silencio.

Fernando Cruz, estocada tendida; palmas. Pinchazo y descabello; palmas.