

El albero

Pedro Javier Cáceres

Crítico taurino

Poco calor y color en el Festival de 'El Soro'

Un gran novillo de José Luís Marca indultado por Juan Bautista. Del resto destacó el sentido del espectáculo de Rivera Ordóñez y sorprendió el novillero L.M. Casares

No se cumplieron las mejores expectativas diseñadas por los organizadores movidos sin otro fin que el de ayudar, una vez más, a Vicente para poder sufragar el coste de su operación programada para fecha próxima y en la que mediante la inserción de una prótesis el torero valenciano aspira no sólo a ganar en calidad de vida sino que incluso sueña con volver a torear.

Quizá la fecha, un buen cartel pero sin ningún reclamo sobresaliente, y el hecho de haberse celebrado antaño, al menos, otro par de festivales magnos y acciones específicas para paliar la situación de El Soro han podido ser las causas, por lógico desgaste, de cierto pasotismo en la afición a la hora de dar emotividad al acto.

El Soro presenció desde una barrera el festival acompañado de su esposa Suzette, venida de México para estar al lado del de Foyos, y recibió, al menos, el cariño de sus compañeros en el momento de los brindis, acción que mucho de ellos llevaron a cabo dedicando su actuación a El Soro. Tras matar Abellán a su oponente el diputado de asuntos taurinos Isidro Prieto le entregó a Vicente una placa conmemorativa.

En el plano artístico abrió plaza un remozado Julio Aparicio, anunciado ya en Madrid el domingo de Resurrección, que ante un toro de Murube con volumen pero con poco fuelle y duración le pegó muletazos con sa-



Reseña

Plaza de toros de Xàtiva. Floja entrada en tarde tan soleada como fresca. (Sobre 3.000 personas)

Novillos toros de Murube, García Jiménez, Los Chospes, Alcurrucén, José Luís Marca (indultado), Fernando Peña, Cortijillo y Lola Domecq.

Julio Aparicio, una oreja

Rivera Ordóñez, dos orejas

El Califa, una oreja

Miguel Abellán, una oreja.

Juan Bautista, máximos trofeos simbólicos.

Serafín Marín, una oreja

Iván García, una oreja.

Luis Miguel Casares (novillero), una oreja.

bor para matarlo contundente y cortar la primera oreja.

Rivera Ordóñez lidió el segundo de la tarde, un buen novillo, con clase y recorrido de Gar-

cía Jiménez, ante el que el Francisco consiguió llegar pronto a los tendidos, siendo celebrado el tercio de banderillas protagonizado por el matador, paseando

dos orejas en la vuelta al ruedo.

El tercero llevó el hierro de Los Chospes, un astado poco apto para el lucimiento, muy desclasado y que desarrolló sentido durante la lidia. Ante semejante material El Califa sólo pudo apostar por una faena de pelea, lo que le valió para obtener un trofeo.

Miguel Abellán se tropezó en cuarto lugar con un toro de Alcurrucén, metido en carnes, grandote y muy áspero. El madrileño realizó un trasteo de mucho oficio y conocimiento de la profesión, aguantando con decisión las embestidas al pecho de su antagonista. Fácil con la espada, cortó una merecida oreja.

La algarabía llegó a los tendi-

dos con el quinto de la tarde, un gran ejemplar de José Luís Marca, que embistió con gran clase de principio a fin, lo que le valió, en manos de un inspiradísimo Juan Bautista, el indulto. La faena, de gran contenido artístico del francés fue seguida en pie durante varias fases de la misma por un público entregado, que disfrutó del clasicismo y pureza del toreo de Bautista y pidió unánimemente el perdón de la vida para el magnífico novillo de Marca, que volverá al campo a padrear.

Siguió turno en este largísimo festejo Serafín Marín que dio cuenta de un ejemplar de la ganadería de Fernando Peña; un novillo algo brusco pero con transmisión, ante el que el catalán se mostró por fases acelerado y no terminó de centrarse, sin embargo cortó una oreja.

Iván García cerró el turno de matadores con un novillo de El Cortijillo, con un buen pitón izquierdo y que fue de menos a más. García anduvo bullidor ante la lidia de este astado y cuajó un gran tercio de banderillas. Finalizó su actuación con media estocada tendida.

Culminó el festival, cayendo la noche en forma cerrada el novillero Luis Miguel Casares, que mató un eral de la ganadería de Lola Domecq, al que le faltó fuerza.

Casares, que sufrió una voltereta sin consecuencias, lidió templado al astado, demostrando muchas ganas por agradar al respetable. Paseó un trofeo.

PRIMERA SEMIFINAL DE 'LA OPORTUNIDAD' - VISTALEGRE - MADRID

El francés Tomasito corta la única oreja

Thomas Houbert Tomasito ha cortado la única oreja de la primera semifinal del certamen La Oportunidad celebrado esta tarde en el Palacio de Vistalegre, Madrid. El novillero francés, que dejó apuntes de templado trazo con la mano derecha al tercer novillo del espectáculo, paseó el trofeo del ejemplar que cerró plaza, un astado de Zalduendo de mansa condición al que el joven torero trató de sujetar en terrenos de tablas, donde en ocasiones hilbanó muletazos de mucho pulso en un trasteo esforzado y de largo metraje.

Una ovación cada uno saludaron los otros dos alternantes del cartel, el sevillano Francisco Javier Ortiz y el mexicano Calita. El primero de ellos sobresalió toreando con la mano zurda a sus dos novillos, dos faenas que resultaron algo intermitentes. Calita por su parte mostró a ráfagas un toreo de lento dibujo y maciza concepción. Las gotas de mayor calidad las alcanzó toreando con la mano derecha al quinto novillo de la función.

Reseña

Con un cuarto de entrada se han lidiado tres novillos de Zalduendo, primero, quinto y sexto y otros tantos de Daniel Ruiz, de distintas hechuras y volúmenes, y de comportamiento desigual, aunque en general ninguno de ellos terminó de romper en el último tercio. Francisco Javier Ortiz, de la Escuela de Espartinas, silencio y ovación; Ernesto Tapia Calita, de la Escuela de Sevilla, ovación y silencio y Thomas Houbert Tomasito, de la Escuela de Arles, ovación tras aviso y oreja tras aviso.