

El albero

Pedro Javier Cáceres

Crítico taurino

FALLAS 2008

SERAFÍN MARÍN VUELVE A COTIZAR Y JAVIER RODRÍGUEZ PURGÓ SU JULIO PASADO

El muy torero momento de Uceda Leal

Tarde de transición en espera del 13, y de ahí en adelante. Y se notó en la plaza que se manifestó con frialdad, principalmente en la excelente labor del segundo de la tarde a cargo de Uceda Leal. Sólo reaccionaron muy al final con un Serafín Marín que vuelve por sus fueros. Ambos pudieron obtener trofeos, pero el madrileño con el descabello y el catalán con la espada lo abortaron

El segundo de la tarde de la mansita pero noblota corrida de Barral salió con muy poca fuerza. Se dolió en banderillas donde se lució Truchado que saludó. Antes Uceda mandó cuidarlo en el caballo, para mimarlo después en la muleta en un trasteo impecablemente construido, primero de asentamiento del toro y luego de profundidad corriendo y bajando la mano por ambos pitones. Al principio sin molestar, dándole mucho sitio y aprovechando la inercia del viaje y dosificando el número de muletazos por serie siempre bien rematadas con elegantes de pecho. Faena de trazo limpio y empaque en la compostura. Mató bien y bello, pero el toro se amorcilló y tuvo que usar dos veces el verduguillo para que todo quedara en la única vuelta al ruedo de la tarde.

En el quinto le tocó bailar con la más fea, el animal más deslucido del encierro y además se equivocó dejando que le pegaran duro y rectificado en el caballo. Lo pagó. El toro llegó muy blando, perdió las manos varias veces y con viaje corto. Tiró de oficio y coraje para robarle muletazos de bella factura pero dentro de una labor irregular por la falta de ritmo de su enemigo. Mucho tiempo en la cara del toro intentándolo para algo más que justificarse. Lo mató por arriba "marca de la casa".

Serafín Marín se encontró con un tercero codicioso de salida al que lanceó con diversa suerte. Toro pronto y fijo de comienzo pero con las fuerzas justas. Salió dispuesto Marín pero pecó de desplazarlo mucho y el toro lo acusó. Se vino abaja,

se puso un punto brusco para terminar por no entenderse el uno con el otro.

En el que cerró plaza vimos una de las mejores versiones del Serafín que conocemos. Pausado, a veces excesivamente ceremonioso lo recibió con un pase cambiado en el platicillo para seguir toreando en redondo, en este comienzo sin mucho ajuste. Vio al toro, y le dio mucho sitio y el bruto respondió con prontitud y fijeza, repitiendo. Es ahí cuando el torero se gustó en pases muy mandones con temple y ligazón que provocaron ovaciones. Lo hizo por ambos pitones, pues el de Barral iba por los dos. La faena estaba hecha, pero apuró perdiéndose algo para remontar con unas manolinas muy ajustadas. Así el toro se encogió a la hora de la muerte, pinchó dos veces Marín y se esfumó un triunfo muy necesitado.

Abrió corrida un ejemplar que se dañó en una voltereta evidenciando su falta de fuerza que acusó aún más tras su duro encuentro con el caballo. Muy noble, repitiendo, con embestida pastueña le faltaba alegría. Un animoso Javier Rodríguez tampoco se la dio dentro de su corrección en labor demasiado densa y larga. No anda fino con la espada.

Le ocurrió igual en el cuarto en el que brilló Montoliú en dos pares hasta desmontarse. Toro con la cara a media altura pero noble, de viaje no muy largo; menos no llevándolo y dejándole pasar tan sólo, y menos, aun, dejándose enganchar. Así pronto empezó a defenderse. El valenciano hizo el esfuerzo, no se aburrió de estar en la cara del toro y terminar cumplidor.



LA PUNTILLA

Cuando toca menú del día...



PEDRO JAVIER CÁCERES

alberoy punto@hotmail.com

... El 'belluga' pasa desapercibido. O que los paladares no están hechos para la 'delicatessen'. O que hubo abstención de aficionados o que, simplemente, tienen la mente puesta en el jueves.

Ya lo dijo el clásico: "cuando la limosna es grande hasta el pobre desconfía".

Y es que (València hui, suplemento de Fallas) estas corridas teloneras -alguna- tenía lujos sospechosos. También apuntábamos la incorrecta ubicación en el

serial de Uceda Leal, más propio por empaque, madurez y currículo de abrir carteles después del jueves. Son, estos primeros, carteles de cocido montañés y fabada asturiana y el personal se pone babero para enjugar el goteo. No tiene 'in mente' los cubiertos apropiados para 'exquisiteces'; sólo la cuchara.

No será frecuente, en toda una feria que queda por delante, ver a un torero con tanto empaque y bien vestido hacer de un toro medio un toro bueno, ni una edificación de faena con la mampostería tan ordenadamente colocada sustentada por sólido forjado, hasta cubrir aguas y colocar la bandera. Pocos se enteraron, cinco o seis pañuelos a pesar de los dos descabellos tras una

muy guapa estocada. Pero ésta es la sociedad, y la taurina lo es en su nivel más popular, en la que estamos instalados; donde los árboles de 'lo por venir y ver' no dejan ver el bosque de torería 'in live'. Ortega y Gasset acuñó: "si quieres saber la realidad de un país asómate a una plaza de toros". Esta es la España de Machado ('... de charanga y pandereeta, cerrado y sacristía, devota de José Tomás y luego los otros...'). La que se acuesta un sábado votando masivamente a Chikilicutre, para madrugar y votar -no menos masivamente- a Zapatero.

Uceda ambivale entre Bob Dylan y el partido de Rosa Díez. Son especies a extinguir. Yo me apunto.

RESEÑA

Plaza de Toros de **Valencia** (1ª categoría). 4ª de abono. **Media entrada** en tarde muy agradable.

6 toros de **Barral**, de correcta presentación menos el sexto reventado de pitones. Generalmente muy justos de fuerza y que cumplieron discretos con los caballos. Bueno el sexto y el segundo en las manos de seda de su torero, primero muy flojo pero muy entregado, tercero se vino abajo como corto en noble se quedó el cuarto y el quinto deslucido.

Javier Rodríguez, cuatro pinchazos y estocada trasera; **silencio tras aviso**. Dos pinchazos y estocada trasera; **silencio**.

Uceda Leal, estocada y dos descabellos; **vuelta tras aviso**. Estocada; **silencio**.

Serafín Marín, Estocada desprendida; **silencio**. Dos pinchazos y estocada trasera; **ovación con saludos después de aviso**.

LA CORRIDA DE HOY

Más de lo mismo con un toque de interesante novedad: Curro Díaz. El de Linares es de esos toreros que gustan y se gustan por sus maneras y su concepto. Miguel Abellán es un clásico en Valencia que tiene por delante una campaña en la que su raza y coraje habituales deben salir a flote cuanto antes para seguir en el "circuito" tal como viene "arreando" la juventud. La veteranía es un grado pero también el refranero nos remite al "renovarse o morir". Cierraterna Antón Cortés que se deberá apretar los machos en esta oportunidad que le brinda una empresa de plaza

de primera para coger el tren en el que hace tres temporadas estuvo montado, que sin ser el AVE, precisamente, tampoco fue un mercancías. Tiene corte y hechuras pero en estos momentos su situación es para "morder" (sí, o sí), aprovechar la tarde y callar muchas bocas que han cuestionado a la Empresa su presencia. Ahora o... será más difícil. La corrida de Los Bayones, con buen origen (Lisardo) ha tenido en los últimos tiempos muchos problemas de fuerza abundando las caídas. Esperemos que esta tarde el "endocrino" de cabecera de la vacada se apunte un tanto.